

Bačvarstvo je složen obrt u kojem se prožimaju znanje, vještina zanata i nekoliko rukotvorstava.



Diplome i priznanja dokaz su uspješnosti današnje generacije bačvara obitelji Golub i kontinuiteta dužeg od pola stoljeća. O tome svjedoči i stečeni status tradicijskog, odnosno umjetničkog obrta kojeg dodjeljuje Hrvatska obrtnička komora.

Adresa:

Milivoj Ivo Golub, ulica dr. Franje Tuđmana 16,
10450 Jastrebarsko

Tel./fax:

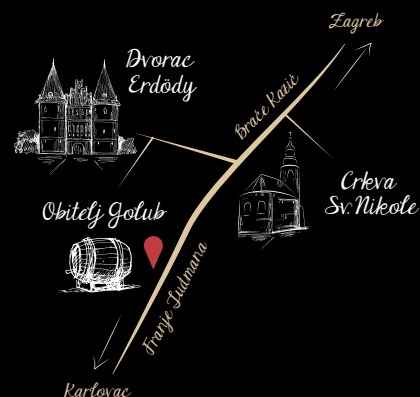
01 62 83 515, 095 800 39 60

E-mail:

bacvargolub@yahoo.com
www.bacvar-golub.hr

*Razgledavanje uz stručno vodstvo po dogovoru.
Mogućnost prezentacije izrade bačve po dogovoru.*

Kako do nas?



Impresum

AUTORI TEKSTA:

Ana Mlinar, Zoran Čiča (Ministarstvo kulture Republike Hrvatske,
Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Zagrebu)
Miroslav Jan Golub, Milivoj Ivo Golub (bačvari)

LEKTURA:

Barbara Štebih Golub

IDEJA I KONCEPT IZLOŽBE:

Damir Krenenić

GRAFIČKO OBLIKOVANJE:

Mirna Strmečki

FOTOGRAFIJE:

Zoran Čiča,
arhiva obitelji Golub,
ARKOD

IZDAVAČ:

TZ Grada Jastrebarskog

ZA IZDAVAČA:

Ivana Herceg

TISAK:

DD Print-Samobor

NAKLADA:

1000 primjeraka

*Bačvarska zbirka
obitelji Golub
u Jastrebarskom*



Zbirka starog bačvarskog alata i proizvoda obitelji Golub koncipirana je kao stalna izložba u prizemlju kuće u središtu Fastrebarskog.



Otvorena je za javnost u svibnju 2012. g. i jedna je od rijetkih te vrste u Hrvatskoj. Zaštićeno je kulturno dobro Republike Hrvatske pod brojem Z-6211.

Izloženi su alati, pomagala i bačvarski proizvodi karakteristični za bačvarski obrt od 19. pa do sredine 20. st. te nekoliko starih fotografija, diploma i priznanja. Iz izložene građe iščitava se umijeće bačvarskog obrta koji je bio razvijen u ovoj vinarskoj regiji kroz protekla stoljeća.

Osuvremenjivanjem tehnologije vinarstva mnogi alati i pomagala izišli su iz upotrebe, a danas su predstavljeni u izložbi: *čekići, šestari, širočka, blanje, modlini, nakovanj, različite vrste pila, stega za savijanje* i niz drugih.

Izloženi su i predmeti vezani uz berbu grožđa kao i posude nužne za čuvanje vina. Osim predmeta iz obiteljske radionice, nekoliko ih je stečeno darovnicama ili otkupom.

Zbirka broji 233 predmeta od drva, metala, rogoza i papira koji datiraju s kraja 19. i početka 20. st., a proizvodi su austrijskih obrtnika kao i samoukih lokalnih proizvođača.



Stalni postav je koncipiran na način da posjetitelju predstavi proces proizvodnje bačve od izrade dužica, slaganja u plašt, savijanja na vatri, obradi dna, zakivanja obruča pa do finalnoga proizvoda. Izložene su različite vrste bačvi glede oblika, veličine i funkcije kao i lakomica, brenta, čabri, barilci i sl. Najstariji primjerak bačve datira iz 1843.g.

Osim sačuvanih predmeta kao artefakata uz njih je sačuvano i nazivlje, uglavnom dvojezično (njemačko i hrvatsko), s obzirom na to da su proizvedeni na njemačkom govornom području. Ima, pak, alata koji nisu nikada dobili hrvatski naziv (npr. tipholc, krumpajzl, hoblbank, rafcigl i dr.).

Bačvarska zbirka obitelji Golub vrijedan je primjer očuvane kulturne baštine povezan s vinogradarstvom i proizvodnjom vina u jaskanskom kraju. Oslikava kontinuitet radionice u obitelji Golub, a danas je edukativan i turistički sadržaj.

Izložba je ujedno i promidžba bačvarskog obrta koji je u Hrvatskoj u fazi odumiranja te je kao takva i poticaj za njegovu revitalizaciju.



Bačvarsku radionicu osnovao je **Mirko Golub** 1962. g. slijedom tradicije bačvarstva jaskanskog kraja čime se početkom 20. st. bavilo desetak radionica. U početku mu pomaže brat Franjo. Danas obrt vode Mirkovi sinovi **Milivoj Ivo** i **Miroslav Jan**.

Proizvode raznovrsne bačve od najkvalitetnijeg cijepanog, prirodno sušenog hrasta lužnjaka i kitnjaka, akacije i duda.

Uz bačve tipičnog, okrugloga oblika proizvode se i ovalne bačve, kace, škafovi, vedra, čabri, brente, lakomice i dr., popravljaju se dotrajali proizvodi, a koristi se i tehnologija barrique. Drveno posuđe treba zadovoljavati kriterije poput nepropusnosti, čuvanja i oplemenjivanja sadržaja, čvrstoće i trajnosti.

Tehnologija izvedbe je zahtjevna jer uključuje niz postupaka: cijepanje trupčića, sušenje, obradu dužica, postavljanje pod obruč, savijanje na vatri, urezivanje utora, izradu i umetanje dna, postavljanje obruča te površinsku obradu.